

TOMENOTA:

Invitan a velada acústica en el Degollado

Magos Herrera y Javier Limón presentan su espectáculo He for She, homónimo de su último disco que apoya a la campaña de ONU Mujeres. La cita es hoy a las 20:00 horas en el Teatro Degollado, boletos en sistema Ticketmaster.



DELITOS MENORES:

LA CAMA DE VAN GOGH, que se hizo célebre por la pintura *El dormitorio en Arlés de 1888*, puede estar extraviada en una casa o desván en una ciudad holandesa pequeña. Eso dice, muy ufano, Martin Bailey, historiador experto en Van Gogh, quien especula con destino de este mueble como si fuera uno de los grandes misterios del arte... ¿Y la tetera de *Los comedores de patatas*?

TOMÁS DE HÍJAR ADVIRTIÓ QUE SERÍA LAMENTABLE TRASLADAR PIEZAS DE PINACOTECA

Aseguran que acervo no se va a desmembrar con restauración

Martelva Gómez Pineda, directora del Museo Regional de Guadalajara, dijo que se han desmontado piezas solo para rehabilitar salas

Enrique Vázquez/Guadalajara

El sábado 22 de octubre este medio publicó la columna de Tomás de Híjar Ornelas, cronista de la Arquidiócesis de Guadalajara y colaborador de casa *¿En riesgo La Pinacoteca Novohispana del Museo Regional de Guadalajara?*. En ella el historiador y sacerdote externa su preocupación de que las piezas que pertenecen a dicha pinacoteca, ahora con el cambio del guión museográfico que realiza la institución, se embodeguen y tal vez hasta la trasladen a la Ciudad de México, quedándose Guadalajara sin esas grandes obras.

Al respecto, Martelva Gómez Pineda, directora de dicho recinto, comentó que el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) ha apoyado el proyecto de la Renovación del Museo Regional de Guadalajara, reconociendo el potencial del personal que labora en el área de curadurías del museo y de las áreas técnicas de museografía y restauración. "Desconozco el origen o la fuente de información que maneja Tomás de Híjar Ornelas, importante sería que él precisara de dónde obtuvo esos datos que están muy lejanos de la realidad" y agregó que por



El Museo Regional de Guadalajara apenas exhibe el 15 por ciento del total de su acervo, por razones de espacio

la reestructuración que pasa el edificio, sí se van a embodegar algunas piezas pero será de manera temporal mientras que se rehabilitan las salas.

Gómez Pineda añadió que el Museo Regional de Guadalajara del INAH sigue con los preparativos para la celebración de su centenario en 2018, con un proyecto integral de reestructuración que incluye la intervención de sus espacios arquitectónicos, la creación de un nuevo guión museológico y museográfico.

"En materia de conservación del patrimonio cultural desde el año 2006 el INAH realizó el equipamiento del almacén de colecciones

con estantería especializada para resguardar correctamente el acervo del museo, que es de Jalisco y no hay razón alguna para que esta situación cambie", subrayó la funcionaria, y recordó que desde el año 2014 se formuló el proyecto Museo Regional de Guadalajara hacia el Centenario 1918-2018, que abarca cuatro líneas de acción: el inmueble, la colección, la investigación y la museografía.

En junio de este año, iniciaron las obras del proyecto Adecuación de Espacios e Instalaciones del Museo Regional de Guadalajara Etapa II, en el que se informó que el recinto mantendrá abiertas siete de sus catorce salas: la del

Mamut, Historia II, Etnografía I y II, Serie de San Francisco, así como las dedicadas a las exposiciones temporales.

Por otro lado, el proyecto contempla la intervención de espacios museográficos, razón por la que se desmontó la sala Otto Shöndube, y las que desde hace 40 años han albergado las exposiciones de pintura del Siglo XVII, XVIII y José de Ibarra.

Para este trabajo desde el primer semestre del 2016 se realizó el diagnóstico del estado de conservación y catalogación de la colección pictórica a cargo de Cruz Lara Silva y la restauradora Karla Jáuregui, de estos trabajos

previos se definirán las acciones de conservación de dichas obras.

La directora también agregó que los contenidos museológicos se están desarrollando con un equipo interdisciplinario de curadores internos y externos quienes utilizan la colección del acervo del museo, razón por la que es ilógico pensar que se pretenda desmembrar dicho acervo. "Reconocemos la importancia de la pinacoteca y del acervo cultural por lo que regresarlos a la Ciudad de México sería precisamente una regresión e iría contra lo que hace cien años planteó Ixca Fariás y contra la celebración del centenario". M